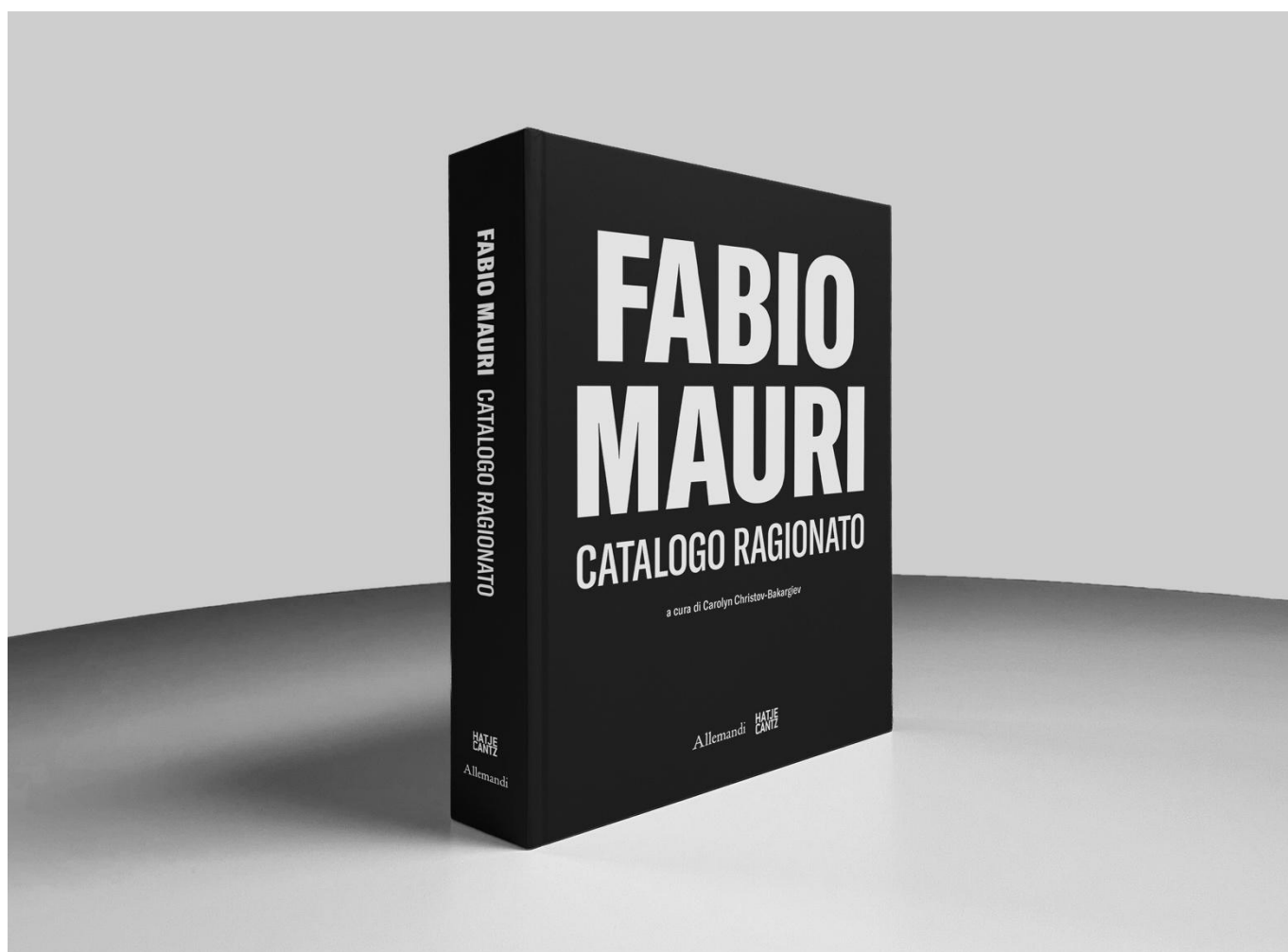




## FABIO MAURI. CATALOGO RAGIONATO

Disponibile sul sito [allemandi.com](http://allemandi.com) e [fabiomauri.com](http://fabiomauri.com) a partire dal 13 maggio e in libreria dal 26 maggio il catalogo ragionato di Fabio Mauri in edizione cartacea a cura di Carolyn Christov-Bakargiev



23 aprile 2026 – Nell'anno del centenario della nascita, esce per i tipi di **Allemandi** in italiano e **Hatje Cantz** in inglese l'edizione cartacea del **catalogo ragionato dell'opera di Fabio Mauri** a cura di **Carolyn Christov-Bakargiev**, disponibile sul sito [allemandi.com](http://allemandi.com) e [fabiomauri.com](http://fabiomauri.com) a partire dal **13 maggio** e in libreria dal **26 maggio 2026**.

L'edizione digitale del catalogo, ad accesso libero, è già disponibile al link [www.fabiomauri.com/en/catalogo](http://www.fabiomauri.com/en/catalogo). Si tratta di uno dei primi cataloghi ragionati a essere pubblicato integralmente online, con l'intento di garantire un ampio accesso pubblico all'artista, alla sua arte e alle sue idee. Inoltre, il lancio del catalogo ragionato in questa doppia versione - cartacea e digitale - appare particolarmente coerente con la pratica di Mauri, la cui ricerca aveva previsto ed esplorato il potere dell'esperienza dello schermo nell'arte e nella società già a partire dagli anni Cinquanta.

Frutto di un lavoro pluriennale di catalogazione delle opere e dei filoni di ricerca dell'artista e intellettuale, il catalogo si compone delle immagini e schede di oltre **3.600 opere** accompagnate da didascalie estese e rappresenta lo studio più completo sull'artista fino a oggi. Oltre al saggio introduttivo del curatore Christov-Bakargiev, presidente del Comitato Scientifico, il volume presenta un'intervista inedita di **Hans Ulrich Obrist**, nuovi saggi degli altri componenti del Comitato Scientifico – **Laura Cherubini**, **Francesca Alfano Miglietti** e **Andrea Viliani** – e di **Giacomo Marramao**.

Il progetto è promosso dal **MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna** del **Settore Musei Civici del Comune di Bologna** con lo **Studio Fabio Mauri – Associazione per l'Arte L'Esperimento del Mondo** e realizzato grazie al sostegno della **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura** nell'ambito del programma **Italian Council** (14<sup>a</sup> edizione, 2025), volto alla promozione internazionale dell'arte contemporanea italiana nel mondo.

In catalogo verrà presentato in anteprima in occasione della XXXVIII edizione del **Salone Internazionale del Libro di Torino sabato 16 maggio 2026 alle ore 13.45**, presso la **Pista 500 della Pinacoteca Agnelli** (Lingotto, via Nizza 262/103, Torino). L'autore, **Carolyn Christov-Bakargiev**, dialogherà con **Sebastiano Mauri**, filmmaker, romanziere e pittore, nonché nipote dell'artista e vicepresidente dello Studio Fabio Mauri. Seguirà il book-signing del libro.

Nato a Roma il 1° aprile del 1926, in una famiglia di imprenditori cinematografici, teatrali, editori e distributori di libri e periodici, Fabio Mauri era figlio di Maria Luisa Bompiani, sorella dell'editore Valentino, e Umberto Mauri, tra i fondatori di Messaggerie Italiane. Formatosi al Liceo Galvani di Bologna, Fabio Mauri soffrì un grave trauma psicologico causato dalla guerra che lo portò a indagare, nella sua maturità artistica, tematiche legate all'ideologia, alla manipolazione e ai mezzi di comunicazione di massa. L'artista lavorò per gran parte della sua vita a Roma, fu vicino agli ambienti dell'avanguardia e a intellettuali come Pier Paolo Pasolini e Umberto Eco. Dal 1979 al 1999 insegnò all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila continuando a lavorare come artista fino alla sua morte nel 2009.

*“Fabio Mauri è stato una delle figure di spicco dell'avanguardia italiana dal dopoguerra fino ai primi anni Duemila”, commenta **Christov-Bakargiev**, “è stato un intellettuale poliedrico - artista visivo, scrittore, docente, editore - il cui lavoro si distingue per le intuizioni profetiche sul potere dello schermo nella società contemporanea. I suoi dipinti, le sculture, le installazioni e le performance si fondano su una ricerca profonda dedicata alla formazione dell'ideologia, al trauma storico e alla memoria personale, nonché alla manipolazione delle tecnologie della comunicazione nell'ascesa dei fascismi del XX secolo”.*

*“Nella doppia veste di presidente dello Studio Fabio Mauri – Associazione per l'Arte l'Esperimento del Mondo e nipote dell'artista” dichiara **Santiago Mauri** “sono felice di introdurre questo catalogo, punto d'arrivo di un percorso durato, verrebbe da dire, almeno un secolo. È stato un lavoro quotidiano e meticoloso con l'obiettivo di tramandare l'opera di Fabio Mauri nella maniera più fedele possibile: far sì*

*che non appartenga più solo ai testimoni diretti – la nostra famiglia e i suoi amici – ma diventi un punto di riferimento storico e storico-artistico che molti possano esplorare, studiare e apprezzare”.*

Il catalogo comprende tutte le opere di Mauri che a oggi si è riusciti a rinvenire in collezioni pubbliche e private, nonché opere effimere, distrutte o disperse di cui si sia riusciti a ricostruire una schedatura esauriente a partire da fotografie e documenti provenienti dallo studio dell'artista o trovati in biblioteche, fondi e archivi pubblici e privati. Sono stati inoltre inclusi materiali quali diari, modellini, testi e conferenze che, pur non appartenendo in senso stretto alle arti visive e performative, si è ritenuto essere significativi per comprendere l'ampiezza dell'opera dell'artista.

*“Fabio Mauri è stato per me un maestro e un amico, un uomo già maturo che avvicinai su suggerimento di Giancarlo Politi chiedendogli di illustrarmi la verità tra arte e mondo, allorché redigevo un saggio commissionatomi sulla relazione fra arte e politica”* dichiara nell'Introduzione il curatore **Christov-Bakargiev**, *“Siamo diventati alleati nella ricerca e non abbiamo mai smesso di dialogare fino alla sua scomparsa. Per me, e per il mondo dell'arte italiano, Mauri non apparteneva a nessun movimento; era un artista che utilizzava principalmente il bianco e il nero per creare opere che non erano auto-espressive, bensì osservazioni concettuali e scientifiche della storia, della luce e dell'oscurità, e del modo in cui il bene e il male possono presentarsi sotto la stessa veste intercambiabile. Estremamente preciso nel metodo e nella forma, quasi come se l'opera fosse un esperimento condotto in un laboratorio di fisica, Mauri presentava la realtà ‘così com'è’ allo spettatore e ne rivelava la misteriosa crudeltà, che esplorava da prospettive filosofiche e teologiche”.*

Oltre alla pubblicazione del catalogo ragionato, **il centenario della nascita dell'artista sarà celebrato con diverse mostre ed eventi**, tra cui si annoverano, a settembre 2026, una mostra curata da **Maurizio Cattelan e Marta Papini** al **MAXXI L'Aquila** – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, nell'ambito di L'Aquila Capitale italiana della Cultura; a febbraio 2027 una grande mostra retrospettiva co-curata da **Carolyn Christov-Bakargiev e Lorenzo Balbi** al **MAMbo** – Museo d'Arte Moderna di Bologna (città dove l'artista frequentò il liceo e strinse amicizia con Pier Paolo Pasolini) che si sposterà, tra giugno 2027 e gennaio 2028, al **MUDAM** – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean di Lussemburgo, con la cura di **Carolyn Christov-Bakargiev**.

## L'artista



Fabio Mauri nella *Luna*, Roma, 1968. Foto: Giuliani. Courtesy the Estate of Fabio Mauri and Hauser & Wirth.

Nato a Roma il 1° aprile 1926 in una famiglia di imprenditori cinematografici, teatrali, editori e distributori di libri e periodici, Fabio Mauri era il terzo di cinque figli di Umberto Mauri e Maria Luisa Bompiani. Nel 1938 la famiglia si trasferì a Bologna, dove Fabio frequentò il Liceo Galvani, la stessa scuola di Pier Paolo Pasolini. I due si conobbero nel 1942 e nello stesso anno fondarono la rivista letteraria *Il Setaccio*.

Nel 1945, a diciannove anni, dopo aver scoperto la disumanità e gli orrori della Seconda Guerra Mondiale e dell'Olocausto, Mauri cadde in una profonda depressione. Trascorse diversi anni in ospedali psichiatrici e istituzioni religiose, insegnando ceramica e arte ai bambini orfani di guerra.

Nel 1953 *Guernica* (1937) di Pablo Picasso fu esposta a Milano, dove in quel periodo viveva la famiglia Mauri e, nello stesso anno, Fabio decise di intraprendere la carriera professionale di artista. La sua prima mostra personale si tenne nel 1954 alla Galleria Il Cavallino di Venezia, dove presentò una serie di opere espressioniste giovanili e alcuni disegni che richiamano lo stile di Picasso.

Nel 1955 Mauri si trasferì da Milano a Roma, una città vibrante per la sua comunità artistica e letteraria, frequentata, tra gli altri, dall'artista Alberto Burri, la cui opera ha influenzato il lavoro di Mauri. A Roma Mauri si dedicò alle arti visive, alla regia teatrale e all'editoria, lavorando fianco a fianco allo zio Valentino Bompiani nell'omonima casa editrice. Conobbe in quegli anni Umberto Eco insieme al quale si dedicò in particolare alla nuova edizione dell'*Almanacco Bompiani*. Nel 1956 sposò Adriana Asti, da cui divorziò poco dopo. A partire dagli anni Sessanta, Mauri trascorse molti anni accanto alla fotografa italiana Elisabetta Catalano, con cui collaborò anche artisticamente. Negli ultimi anni fu sua compagna Piera Leonetti. Non ebbe mai figli.

## Le opere



Sinistra: *Schermo*, 1958. Courtesy the Estate of Fabio Mauri and Hauser & Wirth.

Destra: *Intellettuale. Il Vangelo secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini*, 1975. Foto: Antonio Masotti.  
Courtesy the Estate of Fabio Mauri and Hauser & Wirth.

Dopo i primi esperimenti espressionisti (1953-1956), nel 1957 Mauri creò il suo primo *Schermo*, realizzato semplicemente dipingendo un bordo nero attorno al centro bianco rettangolare di un foglio di carta; a questo seguirono nel 1958 gli *Schermi* aggettanti, realizzati tendendo carta o tela bagnata su un telaio a forma di schermo televisivo. Queste opere germinali segnarono tutta la sua successiva ricerca artistica. Caratterizzata da profetiche intuizioni sul ruolo dello schermo e della proiezione nella società contemporanea, Mauri indaga da allora l'ideologia, la memoria e la manipolazione.

Tra i pionieri della performance in Italia, nel 1971 presentò l'azione *Che cosa è il fascismo. Festa in onore del generale Ernst Von Hussel di passaggio per Roma*, seguita nello stesso anno dalla performance *Ebrea* e, nel 1973, da *Ideologia e natura*. Dopo la storica performance *Intellettuale* (Bologna, 1975), in cui Mauri proiettò il film *Il Vangelo secondo Matteo* sul petto di Pasolini vestito con una camicia bianca, l'artista realizzò una serie di installazioni utilizzando proiezioni cinematografiche su corpi e oggetti.

Dal 1979 Mauri insegnò *Estetica della sperimentazione* all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila e, insieme ai suoi studenti, mise in scena le performance *Gran Serata Futurista 1909-1930* (1980) e *Che cosa è la filosofia. Heidegger e la questione tedesca. Concerto da tavolo* (1989).

Nel 1993, invitato a esporre alla Biennale di Venezia, Mauri realizzò *Il Muro Occidentale o del Pianto*, opera monumentale composta da borse e vecchie valigie, emblema della divisione del mondo, dell'esilio e della fuga forzata.

Si ritirò dall'insegnamento nel 1996 e nel 2000 fondò lo *Studio Fabio Mauri – Associazione per l'Arte L'Esperimento del Mondo*, associazione culturale dedicata alla produzione e conservazione delle sue opere e del suo archivio.

Morì a Roma il 19 maggio 2009 dopo essere stato invitato dal curatore Carolyn Christov-Bakargiev a esporre a dOCUMENTA(13), mostra internazionale a Kassel, in cui le sue opere furono presentate postume nel 2012. Nel corso degli anni, le sue opere sono anche state esposte in altre importanti istituzioni internazionali quali MoMA PS1 e, Jewish Museum, New York; Walker Art Center, Minneapolis; MOCA - The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia; Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Jeu de Paume, Bourse de Commerce - Pinault Collection, Parigi; Museo Reina Sofía, Madrid, oltre che in sei edizioni della Biennale di Venezia (dal 1974 al 2015) e alla 14ª Biennale di Istanbul (2015).

## L'autore



Fabio Mauri con Carolyn Christov-Bakargiev, Chiesa di S. Caterina, L'Aquila 1994. Courtesy the Estate of Fabio Mauri e Carolyn Christov-Bakargiev.

**Carolyn Christov-Bakargiev** (Ridgewood, New Jersey, 1957) è curatore, storico dell'arte e autore italo-americano. Dal 2021 è Honorary Guest Professor presso la FHNW University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland ed è una rinomata studiosa dell'arte di Fabio Mauri, con cui ha collaborato dal 1992, quando ha curato le prime ricostruzioni delle sue performance storiche *Ebrea* e *Ideologia e natura*, fino alla morte dell'artista nel 2009. Nel 1993 ha invitato Mauri, insieme a Lawrence Weiner, Mel Bochner ed Enzo Cucchi, a partecipare a *Via Tasso. Un appartamento*, presso il Museo Storico della Liberazione di Roma. Christov-Bakargiev ha anche curato la prima grande retrospettiva di Mauri, tenutasi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma nel 1994, e in quell'occasione ha pubblicato la prima monografia sulla sua opera. Nel 1999, ha commissionato una nuova opera a Mauri, *Quadreria*, presentata nella mostra *La Ville, le Jardin, la Mémoire* a Villa Medici a Roma. Quando è stata nominata Direttore Artistico di dOCUMENTA(13) a Kassel, Christov-Bakargiev ha invitato Mauri tra i primi artisti a partecipare. Sebbene sia scomparso il 19 maggio 2009, la sua opera è stata comunque esposta postuma in quell'edizione di documenta.

Nel 2015 Christov-Bakargiev ha esposto l'opera di Mauri *On the liberty* alla 14a Biennale di Istanbul. Nel 2024 ha incluso Mauri tra i precursori nella grande mostra "Arte Povera" presso La Bourse de Commerce - Collection Pinault, Parigi.

Christov-Bakargiev è il curatore del catalogo generale di Fabio Mauri, disponibile online in forma sperimentale dal 13 ottobre 2025 e in via di pubblicazione cartacea per i tipi di Hatje Cantz (edizione inglese) e Allemandi Editore (edizione italiana) all'inizio del 2026.

Curatore a Villa Medici, Roma (1998-2000), Christov-Bakargiev è stata Senior Curator al MoMA/PS1 di New York (1999-2001), Capo Curatore al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea di Torino (2002-2008). Nel 2008 ha curato la XVI Biennale di Sydney, Australia. È stata Direttore Artistico di dOCUMENTA(13) a Kassel (2009-2013). Dopo dOCUMENTA(13), Christov-Bakargiev è stata Getty Research Scholar a Los Angeles (2013), Leverhulme Professor presso l'Università di Leeds (2014) e Edith Kreeger Wolf Distinguished Visiting Professor in Art Theory and Practice presso la Northwestern University, Evanston-Chicago (2013-19). Ha diretto la 14a Biennale di Istanbul nel 2015, prima di ritornare nel 2016 al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea come Direttore, dove è rimasta fino al suo pensionamento alla fine del 2023. Inoltre, è stata Primo Direttore della Fondazione Francesco Federico Cerruti a Torino dal 2018 al 2023 e dal 2016 al 2018 è stata anche Direttore della GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.

---

Il progetto editoriale cartaceo è promosso dal **MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna** del **Settore Musei Civici del Comune di Bologna** con lo **Studio Fabio Mauri – Associazione per l'Arte L'Esperimento del Mondo**, e realizzato grazie al sostegno della **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura** nell'ambito del programma **Italian Council** (14<sup>a</sup> edizione, 2025), volto alla promozione dell'arte contemporanea italiana nel mondo.

La pubblicazione realizzata anche in lingua inglese e affidata a una prestigiosa casa editrice internazionale rappresenta un passaggio cruciale per la diffusione e l'internazionalizzazione dell'opera di Fabio Mauri. Attraverso una distribuzione capillare nei principali circuiti editoriali, accademici e museali, il volume contribuirà a rendere accessibile il lavoro dell'artista a un pubblico globale, favorendo nuove prospettive critiche e consolidando la sua presenza nel panorama dell'arte contemporanea internazionale.

Il progetto editoriale è promosso da:



Realizzato grazie al sostegno di:



### Ulteriori ringraziamenti

Lo Studio Fabio Mauri – Associazione per l'Arte L'Esperimento del Mondo e l'autore Carolyn Christov-Bakargiev desiderano rivolgere un particolare ringraziamento a tutti coloro che hanno contribuito scientificamente alla realizzazione della pubblicazione, agli eredi Fabio Mauri, alle Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo, ai musei e alle istituzioni che hanno collaborato, ai collezionisti delle opere di Fabio Mauri e ad Hauser & Wirth.

Si ringraziano anche gli editori Allemandi e Hatje Cantz.

Allemandi **HATJE  
CANTZ**

---

## **Informazioni**

Studio Fabio Mauri – Associazione per l'Arte L'Esperimento del Mondo  
Via del Cardello 16/16A - 00184 Roma | Tel./Fax +39 06 68891634  
[info@fabiomauri.com](mailto:info@fabiomauri.com) | [www.fabiomauri.com](http://www.fabiomauri.com) | Instagram: @fabiomauriofficial

## **Contatti per la stampa italiana**

Anna Gilardi, Stilema, Torino  
Tel. 011530066 - 0115624259  
[stampa@stilema-to.it](mailto:stampa@stilema-to.it); [stilemapress@stilema-it](mailto:stilemapress@stilema-it)  
[www.stilemarete.it](http://www.stilemarete.it)  
Instagram: @stilema\_rete / @stilema-to.it

## **Contatti per la stampa internazionale**

Sarah Greenberg, Evergreen Arts, London  
Tel. +44 (0)7866543242  
[sgreenberg@evergreen-arts.com](mailto:sgreenberg@evergreen-arts.com)  
[www.evergreen-arts.com](http://www.evergreen-arts.com)

Link per il download della immagini ad alta risoluzione:  
[FabioMauri\\_CR\\_Pictures](#)